1

ALBUMAZAR

DRAMA PER MUSICA

Da rappresentarsi

Nel Teatro VENDRAMINI
a S. Salvatore

LA PRIMAVERA DELL'ANNO
MDCCXXVII.



IN VENEZIA, MDCCXXVII.
Appresso Marino Rossetti in Merceria
all' Insegna della Pace.

CON LICENZA DE' SUPERIORI

ARGOMENTO.


Lbumazar Turco, dopo aver molto tempo corſeggiato il Mare, s'impadronì d'una Città chiamata Aſperoſa, alle ſpiaggie del Mare Egeo; e dopo eſſerſi fatto forte con molti ſeguaci, che continuamente danneggiavano i Legni, che a quella volta paſſavano, gli viene inviato dal Principe di Megara, Arſacide giovine nobile, per ſeco trattare patti per molti Legni del detto Principe danneggiati da' ſeguaci di Albumazar, quale fà arreſtare il detto Arſacide. Una tempeſta di Mare traſporta impetuoſamente a quella volta un piccolo Legno, dove erano una Cantante col Padre, e la Madre, che ſe ne andava per recitare nelle Opere, che far doveanſi a Cattania. A queſti per neceſſità conviene approdare, per ripararſi dall infortunio, e reſtano fatti ſchiavi del detto Albumazar, dove con varj accidenti s'intreccia il preſente Divertimento.

CORTESE LETTORE.

ABbenchè l'unico mio fine ſia ſtato ſolo di divertirti con queſto ſcherzo Muſicale; non perciò pretendo lode, perchè sò di non meritarla; ma tu però non hai da biaſimarmi, perchè non devi. Ricevilo dunque col ſolito della tua gentilezza, e ſe inconiri in qualche parola di Numi, adorare &c. riconoſcile come ſcherzo Poetico, e non per ſentimento di Cattolico, quale mi profeſſo, e vivi felice.

PEr appagare la tua curiosità, sappi, che le parole in Turco poste nell'Atto Secondo alla Scena Quinta esprimono le presenti Italiane, cioè;

Il vestir con la Zamarra,
Col Turbante, e Scimitarra,
E' un'onor, che il par non v'è.
Questo pregio sol vien dato
A chi pronto hà dimostrato
Il valore, e la sua fè.

PERSONAGGI.

ALBUMAZAR Turco.
ARSACIDE Inviato del Principe di Megara.
CIRILLA Cantatrice figlia di
POMATA da Bologna, e di
MAROCA Fiorentina.

Guardie di Albumazar.
Marinari.

La Scena si finge sù la spiaggia del Mare Egeo, e nella Città di Asperosa.

Mutazioni di Scene.

Gran Sala.
Spiaggia di Mare.
Logge.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Gran Sala.

Albumazar a sedere sopra Strato, con Guardie, poi Arsacide.

Alb. VEnga l'Araldo. E voi, miei fidi, intanto
Ad ogni cenno mio pronti vegliate.
Arſ. Al tuo piede s'umilia
Arſacide, del Prence di Megara
Ambaſciatore, e Servo.
Alb. Ciò, che brama, tu eſponi.
Arſ. Il mio Signor, per tanti Legni, e tanti
Danneggiati da te, da' tuoi ſeguaci,
Con indebite guiſe, e forme ſtrane,
Ha ſofferto gran danno;
Di tue moleſtie or ſtanco
Reſtituito vuole
Gli ſia il valor, che già gli fu levato,
E in avvenir pretende,
Vadan quegli ſicuri, e ſempre illeſi
Da' tuoi Pirati indegni,
E ſe amico lo vuoi, tal ſi dichiara,
O' d'averlo Nemico, or ti prepara.
Alb. E penſi tu, che del tuo Prence io tema
Le minaccie, che fai?
Non ſo d'avergli mai nulla uſurpato;
So ben, che, ſe la forza
De' miei vinſe i ſuoi Legni,
Fu ſol, perchè codardi

Furono i suoi Vassalli ;
E se brama , che quelli più sicuri
Vadan per questi Mari ,
Di gente valorosa gli munisca ;
Che se poi mia amistade egli non cura ,
Poco ancor' io desio d'aver la sua .
Così dirgli potrai .
Arſ. Così dirò ; ma ti sovvenga poi ,
Che imminente è il periglio
Di tua fatal ruina .
Alb. Non più ; tu fremi in vano .
si leva con impeto .
Olà , da queste piaggie
Costui non mova il piede ;
E se vorrà quel tuo Signor sdegnato
Prender contro di me qualche vendetta ,
Sarà per te molesta ,
Che pena a un tanto ardir sarà tua testa .
Ire , sdegni , odio , e furore
Desterò dentro il mio core ,
Che a punire un scellerato
E' virtù la crudeltà .
Nel vederti tormentato ,
Lacerato ,
Il tuo Prence , col suo ardire ,
A temermi imparerà .
Ire , sdegni , &c.

SCENA II.

Arsacide .

DA un'iniquo Tiranno , (menti.
Non puossi altro spettar , che tradi-
Vindice a' torti miei , io spero il Cielo ,
Che

Che l'opre degl'indegni han per lor fine,
E precipizj, e scorni, e le ruine.
Fin che lento il Fiumicello
Riposò fra le sue sponde,
L'erbe, i fiori, e 'l Pastorello
Di sè stesso innamorò.
Ma se gonfio il sen di brine,
Dilatò l'impero all'onde,
Affrettò le sue ruine,
E nel Mar precipitò. Fin &c.

SCENA III.

Spiaggia di Mare.

Cirilla, Maroca, Pomata, e Marinari in un piccolo Legno, che vedesi agitato da gran burasca con Tuoni, lampi, e fulmini.

Coro Giove, Marte, e tutti i Dei,
Non lasciate d'ajutarci;
Deh mostrate a noi pietà.
Ciril. Sù, fermav, ch'a vui smuntar,
L'é un gran pezz, ch'a m'fà cridar;
Mai più ho vist tant'asnità.
Giove, &c.
smontano a terra.
Pom. Da d'man a qula Ragazza,
Ch' la n'fazza un bus int'l'acqua.
Mar. E la povera Vecchia
Si lascia abbandonata?
Pom. Asptam, asptam, ch'a vign.
Ciril. Oh, che disgrazia é stà questa!
In psseva vgnir d' più?

Mar. Oimè! non posso, oimè!
Io manco, io moro.
sviene sopra di un sasso.
Ciril. Cos'el stà? V' vin fors mal?
Mi Pader, curì qui, n' v' instivalà.
Pom. Casca al Mond, cos' el stà?
Ciril. L'è mi Mader, puvretta, ch' s' sent mancar.
Pom. Si pur maldett, quand t'imparass d' cantar.
Maroca mi Mujer anm', al n'è ngotta;
Appogiav da sta banda;
Tu la janda dal balsem.
Ciril A la cerch da per tutt, e s' en l'accatt.
Tolè, sugai la front. *gli dà un fazzoletto.*
Pom. Oh la i gozza pur fort!
Fav' anem, la mi Mamma;
A son pur' anch su d' sovra.
A m' vin mal..... Fiola mi,
sviene vicino a Maroca.
Fat purtar la Mastella... a m' vin da render.
Ciril. Anch' questa d' più i mancava.
Ajut, Momel, Cuslin, curri, vgni qui:
A n' s' ved un'anma vgnir, puvrina mi!
Mar. Oimè! che cosa è questa?
Ciril. Ne v' muvì, ch' l'è me Pader, ch' è mezz mort.
Mar. Mio Marito, Pomata, oh poverino!
Pom. Al n'è ngotta, al n'è ngotta, al m' vol passar.
L'è stà la pora, e al sbattiment dal Mar.
Mar. Son stata male assai, io mi credevo
Certo certo creppare.
Ciril. Manch' mal, ch'a sen in terra,
E s' sen fora di priguil; mò là denter
Nissun mi ved turnar mai più sicura.

Mar.

Mar. E il povero Impresario, che ci aspetta?
Ciril. Ch'l'aspetta pur', e ch'a n's'stuffa d'asp-
Pom. Al n'è temp d'chiaccarar; (tar.
Bsò metter'i nustr'intrigh' tutt' in sicur,
Per fin ch' al Cil ha terminà i armur.
Mar. Andiam, che vengo anch'io,
Perchè voglio vedere il fatto mio. (acqua.
Ciril. Guardà ben, che ne v'casca cvel int' l'
Pom. Eh lassa far' a nù, ch' aven judizzi.
Ei, fiu, Zent, Marinar, Parun, vgnì quì
Dazz fora el noster tatter; (ter.
Fa pian, ch'a n'rumpà cvel int'al gran sbat-
Marinari, che scaricano diverse robe.
Ciril. L'upinion d' tutta la zent
E', ch'nù altr' alligrament
Guadagnan di Perù d'Or,
Senzz nient affadigar.
Mò sti guai, sti stint, sti intrigh,
A n'jè un, ch'i stima un figh?
Al bsgnarè, ch' i fussen quì,
E ch' i vgnessen un pò a pruvar.
L'upinion &c.

SCENA IV.

Cirilla, Maroca, Pomata, che guardano alle sue robe, poi Arsacide.

Pom. MI'a m' par, ch' n' i manca nient.
Mar. Date quà il mio Canino.
Ciril. La Panira da i pettin mi n' la ved,
E s'en trov gnanc la Scattla dal mi scuffi;
Dov' è al mi Guarda infant?
Pom. T' n' al vì, l'è pur' anch grand.
Mar. E' vuoto il Cestolino.
Aimè dov'è Cencino?
Pom. Tò tò; al s' srà smarrì.

Mar. Povero bestiolino....tè tè tè tè Cencino?

Và a cercarlo.

Ciril. Magarra, s'fussl'angà,
Ch'al srè finì al da far, ch'dà qula carogna.

Pom. Tas lì, ch' l'era un Cagnin d' qui da Bulogna.

Ciril Oh me Pader, al bel Sgnor, ch'vin da sta banda! (pett!

Pom. A ved, a ved, l'è d'garb, l'ha nn bel cus-

Ars. Miei pensieri agitati, *da sè.*
Che risolver dovrete?
Un Tiranno mi opprime ...

Cirill. Serva sua.

Pom. Tant tant la riverisco.

Ars. Ancor' io vi saluto.

Mar. Il povero Cencino s'è perduto.

Ritorna con fretta.

Pom. Vgni quì, lassà, ch'al vada alla malora.

Mar. Sono così arrabbiata ...

Pom. Eh sì maldett i Can;
Salutà lì qual Sgnor.

Mar. Io me le inchino.

Ars. Addio.
Chi mai quì vi condusse, ed a qual fine?

Pom. Adess' a i dirò agn' cosa:
Mì son Bulgnes, e Pader d'qula Fandsina,
E questa è mi Mujer, ch'è Fiorentina.
A Livorn imbarcà a s' sen per Mar,
A Cattania pr' andar; (trin,
E per spender più ch' s' possa manch quat-
A ven tolt un Legn pznin,
E in quel menter, ch' a i eren in mez d' l' acqua,
L'è vgnù un vent strampalà,
Qual'era accumpagnà

Con

Con dla timpesta, del sajett, dal Tron,
Ch'z'ha spint qui miz angà senza dscrzion.
Ciril. A sen subit smuntà,
E s'n'aven gnanch truvà un'Ostarì;
In grazia al favorisca
D'insegnarz' un qualch'allez.
Arſ In van voi lo chiedete. (venia?
Ciril. Mò ch'Pajes è mai quest, in dov' z'tro-
Arſ. Di Asperosa le Piaggie
Pur troppo queste sono.
Pom Pur tropp? Oh puvritt nù!
Ciril. Mo perchè disel aqusì?
Arſ. Perchè di questo luogo
Un Turco traditor n'è il possessore.
Ciril. Un Turc?
Mar. Oh noi meschini!
Arſ. Io, che Nobile sono, e sono Inviato
D'un Prence di gran stima,
Conviemmi, benchè al piè non hò ritorte,
Esser suo prigionier.
Pom. Quest'è una zizla.
Ciril. O adess' a m' la ved brutta.
Mar. Mi vedo già perduta. (nia far?
Cir. Ch'al z'ajuta quel Signor, ch'mod psse-
Arſ Io non scorgo altro scampo,
Per sottrarvi al periglio,
Che mentre m'allontano
Da voi; Voi pur tentiate
Fuggire inosservati; e buon consiglio
Sarà qui non far più lunga dimora,
Se libertà vi preme, e vita ancora.
Per fuggir basta un'istante
Del destin la crudeltà.
Ma allor pronte sien le piante,
Sin che tempo, il tempo dà.

SCENA V.

Pomata, Cirilla, e Maroca

Pom. SU' pur donca ſcappen, e n' perden temp.
Mar. Ma dove abbiam da gire?
Ciril. Forſi aven da turnar
In quel ſgumbei dal Mar?
Pom. Eh nò! chi n' vrà ſuffrir
Qualch'altra diavlarì, ch'ſippa più granda.
Ciril. Mo coſſa ha da intravgnir?
Pom. Te n' sà, ch' ſt' và in man' a ſt' Turc, la mi ragazza,
Per tì 'l ſran ſnervazzà, e nù al z' amazza?
Mar. Per lo grande ſpavento
I o già morir mi ſento.
Pom. Mujer', anden, mi fiola, n'perden temp,
Ch' al par, ch' al cor m' diga, (tica.
Ch' a ſian vſin' a una diſgrazia aſsà bisbe-
Ciril. Mì ſent, ch' a ſon frenetica,
A n' sò riſſolver ngotta,
Al Mar m' fa pora, e i Turc' ancora lor,
O' d' zà, ò d' là mi prov' un gran timor.
Mar. Fuggiam, Marito mio; Figlia, partiamo.
Pom. Anden, ch' a ſent dal fiacch.
Tulì ſu quel, ch' a psì, fa preſt, vgni vì.
Ciril Dal grã ſpavent' el gamb ne m' tinindri.
Mentre vogliono prender le ſue robe, e fuggire, ſopraggiunge Albumazar con Guardie, che gli ſono adoſſo con impeto.

SCENA VI.

Albumazar, con Guardie, e ſuddetti.

Alb. OLà, fermate il piede,
Prigionieri già ſete.

Mar.

Mar. Cieli, Numi, pietà!
Ciril. Ahi, ahi, ajut, soccors.
Pom. A n' sò dov' arpiatarem.
Alb. Colui quì si conduca.
Pom. A son quì, Sgnor Lustrissim,
s' inginocchia.
A i bas la vesta, e i pì; la vita in don.
Alb. Chi sei? d' onde venisti?
gli fà cenno, che si levi.
Pom. Adess' a i digh ogn' cossa caminand:
Mì son Pader d' qula Tosa,
E qul' altra è mi Mujer,
Che trà l' spavent dal Mar, ch' z' hà quì purtà,
E la pora, ch' aven d' quel Scimittar,
A n' saven, s' a sen viv', ò s' a sen murt,
Ch' mì n' poss gnanc più parlar.
Alb. Altrove sia condotto; e ad altro tempo
Mi dirà ciò, che bramo.
Pom. Al dirò anch' adess, basta ch' al lassa
In libertà sti pover Cheriatur.
Guardie l' incatenano.
Alb. Il comando eseguite.
Ciril. Mì Pader ha d' andar vì, e nù d' arstar
Aven in man a sta Canaja quì?
Mar. Taci, mia figlia, il Ciel così permette.
Pom. Mujer, addì, addì mi fiola, a vò,
A Cil sà dov', e s'a z' vedren mai più.
Guardav dal dsgrazzi, perchè pur tropp' a sò
Quant' a n' avi a passar, per causa d' qustù.
Mujer &c.
Parte Pomata incatenato con parte delle Guardie.

SCENA VII.

Albumazar, *Cirilla*, *Maroca*, *e Guardie*.

Mar. (IL cor mi ſalta in pezzi.)
Ciril. (Me ſtiopp dalla paſſion.)
Alb. Donna gentil, che sì vezzoſa ſei,
Perchè sì meſta, e afflitta
Moſtri tanto dolor? Tu non riſpondi?
Mar. Signor, veder' il Padre....
Alb. Teco non parlo. E credi forſe, o bella,
Che il tuo grazioſo aſpetto
Non ſvegli con amore in me pietà?
Deh a me riſpondi, e penſa....
Mar. Non è avvezza mia figlia....
Alb Taci. Se tu vorrai in queſto core,
Ritroverai men crudeltà, che credi.
Ciril Mi Mader, al m' vol tuccar.
Mar. Biſogna compatir, perche è ragazza...
Alb. Se più ardiſci parlar, io già m'adiro.
Mar. Non parlo più, Signore.
Ciril. (Mi n'i poſs gnanch'guardar, tant'l'oja a nuja.)
Alb. Ricordati, che al fine,
Tu ſei nelle mie forze, e che non vale
Con me l'oſtinazione:
A tuo diſpetto ancor mi pregherai,
Per indurmi ad amarti.
Ciril. (St'vlefs ſtar tant' a magnar.)
Alb. Nè pur quel dolce labbro
Di riſponder ſi degna?
Almeno, o cara....
Ciril. Zò ben, tgnì zò quel man.
Mar. Eh via, ch'egli è vergogna....
Alb Femmine indegne il mio furor provate.
O là, ferri, e catene

Le ſtringan toſto il piede.
E chi ſprezzò di queſto cor l'amore,
Provi ſenza pietà tutto il rigore.
Le guardie pongono in catene le due Donne.
Con face formidabile
Di vendetta memorabile
Tanto ſpregio punirò.
Che la mia grandezza offeſa,
Oltraggiata, vilipeſa,
Più reſiſtere non può. Con &c.

SCENA VIII.

Maroca, e Cirilla in catene.

Cir. AL Diavel l'hà purtà pur una volta;
Mì a n'sò, s'al Mond una figura tal
I poſſa eſſer qusì odioſa.
Mar. Figlia mia, con coſtui pur troppo i vedo
Abbiam molto a ſoffrir.
Ciril. Mì sò, ch'a forza d' ſgarb,
A m'al cavarò d'attorn,
Mar Non penſi poi al Padre, poverino,
Che ne pagherà il fio, e già vedeſti
Quanto con me ſi rabuffava ancora.
Ciril. Mò coſs' oja da far?
Mi cert a qual Turcazz' a n'i ſrà dubbi,
Ch' a i fazza mà un bon volt.
Mar. Ma ſe le ſue vendette
Ei volge contro noi, poveri Vecchi.
E ci faccia morir? Tu, ſe quì reſti
Senza di noi ſoletta, e abbandonata
Al ſuo poter ſoggetta, e che farai?
Ciril. O allora sì, a ſrè fora di bazel'.
Mar. Aſcolta, o Cirillina,
Io crederei ben fatto
Cercar di quel Signor, quel giovinino,
Che

Che ci parlò primier sù queste rive.
E a lui chieder pietà, chiedere aita.

Ciril. E pò cosſ al da far, s'ancora lù
Hà ditt, ch' l'è ſchiav d'sta biſtia?

Mar. Almen qualche conſiglio,
Se non altro può darci.

Ciril. Queſt'è la verità; mò s'al m'cunſeja
A dir con quſtù d'amor ſol una parola.
Mi cert a n'al farò.

Mar. Perchè non lo vuoi far?
Baſta avere contegno, e eſſer modeſta,
Che così ancor ſi puote
Finger vezzi, ſoſpiri, e ſtar'oneſta.

Cir. L'è vera, e vò dsì ben; ma mi v'arſpond,
Ch'a i vol' un gran intender',
A traicar con Amor', e n'dar per d'fora,
E maſſem con ſta zent, (prizzi,
Che n'cgnoſſen altra raſon, che al sò ca-
E ch'odien la virtù, e s'amen' al vizzi.

Anch ch' al m' daga,
O ch' al me mnazza,
Ch' al m' flazella,
O ch' al m' ammazza;
Mì con qulù
A n' vui cert parlar d'amor.
S' ben, ch' al Mond'
Andas, sù d' ſovra,
Mi ſrò dura,
Ch' m' è una Rovra,
E al morir,
M' ſrà grazia, e m' ſrà favor.
Anch &c.

Fine dell'Atto Primo.

ATTO

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Sala.

Cirilla, e Maroca in catene, ed Arsacide.

Arſ. DEl voſtro affanno anch'io pietà ne ſento.
Cir. Mi Mader m' perſuad
A far quel, ch'lù m'dirà. Ora mi al prigh
A cunſiarem dal mod,ch'a m'poſs cõtgnir,
Per liberar' i mì da ſti travai.
Arſ. La corteſia, io credo,
Sarà il più facil mezzo,
Per obbligare Albumazar ſuperbo.
Mar. Così ancor' io le diſſi.
Ciril. Ch' a i fazza del curtsì
A quel muſtazz proibit, ch'chiama i pugn
D'luntan quaranta meja, (der,
C'z'hà fatt ligar'juſt ch'mod s'fàrè tant la-
Con ſta bella dſcrzion,
Ai hò da far bon volt?
Oh s'a fuſs mò mi matta! (to,
*Arſ.*Non occorre a penſar,qual ſia il ſuo mer-
E quai ſien voſtre offeſe;
Neceſſità così v'aſtringe, e vuole.
Ciril. Dura neceſſità per mì ſta volta.
Mar. Conviene anzi penſare,
Che di peggio può far, ſe più oſtinata
Reſiſti a non voler....
Ciril. Tasì in malora,
Che Diavel d' piz, z' pol far?

Arſ.

Arſ. Molto di più crudel tentar potrebbe
Con voi, co' Genitori;
Ma una voſtra parola, ed un ſorriſo
Può vincere il Tiranno.
Ciril. Se ſt' ſoris, ſta parola
Aveſs con lei da far, con lei da dir',
Al farè ben vluntira:
Mò con qulù al Cil m' in guarda.
Arſ. Mi confeſſo obbligato
Al genio, che moſtrate
Verſo di mia perſona, e vi aſſicuro
Avere anch'io per voi amore, e ſtima.
Ciril. Queſt' è un' effett dal nobil cor, ch' al (porta.
Mar. Mia figlia, poverina,
E' pura, ed è ſincera.
Arſ. Vi laſcio, o cara, ed a penſar reſtate,
Che ſottrarvi potete
Dal preſente periglio, (glio,
Col finger vezzi il labbro, è ſguardi il ci-
Pupillette
Amoroſette,
Baſta ſolo un voſtro ſguardo,
Per far cedere ogni cor.
Voi potete,
Se volete,
Far provar d'amor' il dardo
Al crudele, al traditor.
Pupillette, &c.

SCENA II.

Cirilla, Maroca, e poi Pomata in catene.

Ciril. AL m'pias pur tant quel Zoven.
Maſ. Chi al Mondo è nato bene,

Si

Si conosce dal tratto,
E' galante, gentile, ed è ben fatto.
Ciril. Al m' ha tant savù dir,
Ch'a son adess d' pinsir
D'essr' un pò più dsinvolta.
Pom. A son'anch qui una volta,
E per grazia dal Cil a v ved, ch'mod stav?
A si ancha vù incadnà!
Mar. Pur troppo, o mio Consorte,
Così vuole la nostra avversa sorte. (quù
Ciril. Dov sì stà fin' adess? ch'mod siv vgni?
Pom. A son stà asrà int' un bus,
Ch' s' a i stava anch un puctin,
A mureva magnà da i Animal,
Ch'a i n'era d' tutt' el fatta.
L'è pò vgnù un d'qustor,
Pr ordin d' quel Sior da i baffi,
E s' m' ha condutt qusì quì,
A far che, mi mò n'al sò.
Ciril. Tasì, ch' l'è quì ch' al vin.
Al Cil z' la manda bona.

SCENA III.

Albumazar con Guardie, e suddetti.
Albumazar si pone a sedere
sul solito Strato.

Alb. NOn vi bastò sapere (ti,
L'essere schiavi a me vili, e sogget-
Per frenar vostra audacia. Già ostinata
Colei con lo sprezzarmi
Ricusò parlar meco, ed in tal guisa
Col silenzio irritò lo sdegno mio;
Onde qui per punire un tanto orgoglio
Reci-

Recisa di colui la testa io voglio.
Pom. (Questa è ditta per mì, a t' busch busferla!)
Mar. (Parla, figliola mia, adesso è il tempo.)
Ciril. Sgnor Capitani, o General, ch'al sippa,
s' inginocchia.
Ch' al scusa, s' al timor
M' fè cometter vers d' lù un qualch'error'.
Alb. Alzati. Dimmi dunque
Chi sei? color, chi sono?
Ciril. Mì a son Cirilla, ch' fazz la Cantatriz,
Quell'è al mePà, e questa è la mì Mamma,
Ai eren' in viazz pr andar' a recitar,
E al tempo cattiv z' a strascinà qusì quì,
Fursa, perch' a finamen' i nuster di!
piange.
Alb Non pianger, bella; ti conforta, e ascolta.
Per me al mondo non dassi altro piacere,
Che il canto, e ancora il ballo.
In guisa tal, che in mezzo all'ira mia,
Quando cieco non bramo altro, che stragi,
E sordo non ascolto, che furori,
Se un labbro musical forma un' accento,
Ed un leggiadro piè si move in danza,
Tutto in calma ritorno, ed abbandono
Lo sdegno, ed il rigor, vendetta, e morte.
Pom. (Quest' è cvel d'bon per nù.)
Mar. (Mia figlia, ora è un buon punto.)
Ciril. A n' vol donca, ch' a pianza,
A vderm qusì incadnà,
Con sti dù puver Vicch?
Alb. Tosto al lor piè levate le ritorte.
le Guardie gli levano le catene.
Ciril. A i rend grazi infinit.
Mar. Io son contenta.
Pom.

Pom. Al Diavel n'è tant brutt, ch' m' ogn' un al pensa.

Alb. Io potrei comandarlo, e pur ti prego
Darmi il piacer d' udir tuo dolce canto.

Ciril. Mi obbedirò, e al servirò vluntira;
Mò al n' aver' instrument,
Ch' m' possa accumpagnar',
A' n' sò ch' mod a prò far.

Alb. Tutto a me sarà grato

Ciril. Cos' oia da cantar, dsì sù, mi Mader.

Mar. Puoi cantar quell' arietta,
Che dice: l'Augellin, che cerca il nido.

Ciril Oibò mì l' a n' em pi s.

Pom. Dei quella, che t' dunò quel furastir'.

Ciril Ah juss! mì n' la vui dir.

Mar. Canta la Rondinella.

Pom. T' pù anch dir la Navicella.

Mar. E' miglior la Farfalla.

Pom. Dì quella d' l' Usignuol sovra la stalla.

Ciril. Questi in tutt filastroch, ch' an mò la barba.
Tasì pur tutt, ch' a sò quel, ch' avui dir.

Pom. Nù staren a sintir.

Cirill. Luci sdegnate,
Voi m' ingannate,
Voi tormentate
Questo mio cor.



Pom. Ton Ton Ton ton ton ton. (bon.
Questi eran' i instrumint, ch' faven pur

Ciril. Sì, siete ingrate,
Sì, che sprezzate,
Nò, non curate
Mio fido amor. Luci &c.

Alb. Cara, brava, bravissima.
si leva in piedi.

Pom.

Pom. Ehi ehi, uhi uhi, quel n'và con l'arietta.
Alb. Per darti un segno del mio aggradimen-
Prendi, t'en faccio un dono. (to,
le dà un Giojello.
Pom. Oh, ch' Zojona tremenda!
Mar. Allegra io sono.
Cir. Coss oja mo da dir?
Mi rest mortificà.
L'è tropp onor', a i son ben mò ubbligà.
Alb. Vedi con quai vicende
La sorte ti fa scorta.
Tu temevi incontrar sprezzo, e rigore,
E aggradimento trovi, e forse amore.
Prendi quel crin,
Che ti presenta al fin
Quella fortuna,
Che onori ancor t'aduna,
E non li speri.
Mà non tradir
Sì nobile desir',
E pace avrai,
Se pur tu la vorrai,
Ne' miei pensieri.
Prendi &c.

SCENA IV.

Cirilla, Pomata, e Maroca.

Pom. A M' par, ch' el coss cmenzn a piar bona piga.
Mar. La Gioja è bella, ed è di gran valore.
Pom. S'ai n'vgness gran fatt d'quelli.....
Ciril. Eh, mi Pader, ai hò pora,

Ch'

Ch' queſt ſippa un d' qui regal,
Ch' mod' è i conſtin d'i Spzial,
Pr addolcir la medſina.

Pom. In tant ch'al vigna zò, ch'ſovra dal reſt
A s'i andarà dſcurand.

Mar. Certo, che con chi dona
Conviene aver giudizio, e come bene.

Pom. Poh gran judizi! a i vol diſinvoltura,
A slargars, quand'è temp, e chiaccarar,
E pò tgnir ſtrett del vo't una parola,
Un ghign, l'ucchiett, di ſquas, di ſimitun,
An la virtù per far crudar più d'un.

Ciril. Vù, ch'n'avì mai pruvà, l'intindi aquſì;
Mò mì sò, ch' mod la và.
Intant, mi Mader, anden un pò a truvar
Quel Sgnor' aquſì galant, ch'a vui ſintir
Coſa d'nov al m'cunſeja, perch' fin'ora
Tutt quel, ch'al m'hà ditt lù, è andà pulid.

Mar. Queſta è la verità, andiamo pure.

Pom. Perch'l'è zòven, ch'l'è bell', e perchè al t'pias
T' i ajuſt più facilment, ch' t' en fa cun qul'alter.

Cir. A parl ſigh vluntira, perch'l'ha un tratt,
Ch'è civil, e modeſt, e s'ha dl'uman,
Ch'al n'è un Turc, ch'mod è quſtù, ch'è quſì Tiran.

Al trattar l'oneſta zent
E' la ſcola dal cuntent,
Ch'al ben viver fa imparar.
Ma a impazzars con poc d'bon,
A s'ha in punt, quel ch'dà al carbō,
Ch' ſol sà tinzer, ò pur ſcuttar.
Al trattar &c.

SCE-

SCENA V.

Pomata, e poi Albumazar in diſparte.

Pom. A Bon cont, pr'un'arietta
A quſt'ora è vgnù una zoja:
Oh s' a fuſs mò anca mi un Ballarin,
Ch' l' ha ditt, ch' a i pias quſì fort anch'al
Coſa a pſré mai buſcar! (ballar,
A m'và però ſovgnand,
Ch' quand mi Fiola cantò
Int'l'Opera, ch's'fe a Budri, a jera i ball,
E s' m' arcord, che qulor ſeven
Cun el brazz' in ſta fuoza,
ſi prova di ballare.
Ch'al parè, ch' i volaſſen,
E s'mnaven i pì, e l'gamb preſt preſt aquſì,
E pò ſaltavan' in ſu....

Alb. Quì più non giova *ſi fa avanti.*
Pretender d'occultarſi; E perchè dunque
A me non paleſaſti,
Che tu danzar ſapevi?

Pom. (Che Diavel oja da dir? bſgnarà fars' anem,
E ſecondar cun ſt' matt.)
A n' m' attintava a direl;
Ma zà, ch'al m'ha acgnuſsù, dōca a i pales,
Ch' l' è ſtà ſempr' al mi mſtir, e a ſon ſtà a inſgnar
Alla Cort d'Fuſgnan vint', o trent'ann,
Ch' a tir' anch' al me piatt pontualment.

Alb. Dunque eccellente ſei, e a gran Signori
Tu ſei ſtato Maeſtro?

Pom. Oh oh, a i ho inſgnà a d'quì puch, maſſim'a la fiola

Dal

Dal Gvernator d' Gaibola,
Al Duca, e alla Rizina
Parint dal Princip d' Fossa Cavalina.
(T' al sa mò tì, muraja)
E per ta'l segn, i m' han fatt far la mdaja.

Alb. Pregoti dunque, o caro,
Farmi veder del tuo bel piede il moto,
Che grato io ti sarò.

Pom. (S'la và ben, al m'aniga int' i quattrin.)
Pr' ubbidir' al so cmand,
A cmenz' a mettr' i pì int' el sou misur,
E perchè i tignin dur
A dstend' el gamb, e con l'alzar del brazz,
si mette in positura per ballare.
Al bsò, ch'el spall'se snodin a temp, e lugh,
Per ch' la testa anca li fazza el sou smorfi;
E con dstrezza, e manira
A s' dsliga i musqul, e s' fa la vita alzira.
Ch' l' osserva donca: A mì.
Là là rà, là rà là. *balla.*

Alb. Oh bravo! oh bene! O là,
Tosto di ricche vesti adorno sia,
E come Turco ogn' un l' ossequj, e onori,
Degno di grazie mie, de' miei favori.
Guardie partono per prender' il Vestito.

Pom. (Oh quest' è un bell'imbroi d'un'altra fatta!)

Alb. E perchè più solenne
Il tuo vestir si renda,
Meco dirai ciò, che il mio labbro addita.

Pom. (N' avessia zà ballà mai ai mi dì,
Ch' a n' srè in st'zampell, e in st' laberint,
ch' è quì.)

Vengono le Guardie, che portano abito da Turco, e vestono Pomata con cerimonie.

Alb. Ad espap ben capoman

Pom. Alla papp ancù, e dman.
Alb. Ben Jurech j felies
Pom. Senza urech, ch' m' l'è fatta alef:
Alb. Mansup unda birnè.
Pom. E in tel supp, e a bolardè.
Alb. Adam verdin gimè
Pom. Adam vindè i gimè.
Alb. Gust tè deset
Pom. Giust da tosett
Alb. Ghefchindì ghefdiminè.
Pom. Da chindit, da ganimè.
Alb. Ora sei mio Vassallo.
Pom. Mi n'digh nient'al contrari.
Alb. E Vassallo d'onor, ch'io ti dichiaro,
Segretario fedel dell'amor mio.
Pom. (Quest'è un'alter par d'mangh.)
Alb. Vanne dunque a tua figlia,
Dille, che l'amo, e che l'adoro, e poscia
Fà, ch'ella corrisponda a un tanto affetto
E se ricuserà (che non lo credo)
Con la tua autorità tanto le imponi.
Pom. Adasi, adasi un poc....
Alb. Non più. Convienti
Ubbidire ai miei cenni,
O' qual Suddito ingrato
Punito resterai, io vendicato,
Vanne a colei, che adoro,
E del mio amor favella,
Dille, ch'è vaga, e bella;
E che fa innamorar.
Ma se ricusa altera,
La fiamma mia sincera,
Dì, che de'suoi disprezzi
Mi saprò vendicar.
Vanne, &c.

SCE-

SCENA VI.

Pomata vestito da Turco, poi Maroca.

Pom. QUand' a pinsava d'far'la mi fortuna
Con finzerm Ballarin,
Ai i hò attruvà più granda la mi disgrazia.
Oh l'è quì mi Mujer, a vui pruvar
S' la m' cgnus in ste vstiment.
Mar. Signor, la prego in grazia.
Pom. (La n' em cgnuss' più da vera
A m' vui tor' un pò d' spass.)
Mar. Di dirmi, se veduto avesse mai
Mio Marito Pomata.
Pom. Alà pà là chà rà mà nà sà chà.
Mar. Io non intendo nulla.
Pom. (A t' al cred' anca mì.)
Mà chà rà chà nà mà.
Mar. Ma, che vuol dir? io non capisco niente.
Pom. Ah ah ah ah,
E s' n' em cgnussi più brisa?
Mar. Non vi conosco certo, e chi mai siete?
Pom. A n' son più mì Pomata?
Mar. E come? E quando un tal vestir prendeste?
Pom. Per captivarm' al Sgnor Albuzamar,
A diss' d' saver ballar,
E alla mei, ch' a savè, a fè dù scambijett,
E lù per mi regal,
M' ha fatt vstir' a st' usanza.
Mar. E voi ci acconsentiste?
Pom. A manch! ch'mod s' ha da far, bsò aver pacinzia,
E far tutt quel, ch' al vol,
Chi n'vol, ch'la testa fazza un scramazzol.

Mar. Credi, ch'io non conoſca, o cor'ingrato,
Che vuoi abbandonarmi,
E che queſte ſon ſcuſe per laſciarmi?
Pom. Nò Mujer, a t' al zur, e ſt' al promett.
Mar. De' Turchi a i guiramenti io già non credo
Tu ſei un Crudelaccio.... baſta.... baſta....
Pom. Nò, al me ben, nò, Maroca, a n' ſon un Turch,
A n' ſon pr' abbandonart, car' al mi tſor,
A t' ſon fedel, cuſtant....
Mar. Taci, e perdona, o caro,
Al mio geloſo amor, al mio bon cuore.
Pom. Abbrazm', a ſon tutt to.
Mar. Sei il mio amore.
Pom. Ti al me ben, la mi patrona.
Mar. E tu ſei padron di me.
Pom. Ti quel fugh, ch'e m'bruſa, e ſcotta.
Mar. Sei quel laccio, che mi lega.
Pom. Mi ſon fido.
Mar. Io ſon cotta.
Pom. } *a 2.* E per tì dentr' in t' al pett.
Mar. } *a 2.* E per te nel ſeno ogn' or.
Pom. } *a 2.* Al mi cor tic toc m' fa.
Mar. } *a 2.* Il mio cor tic toc m' fa.
Pom. A n'ho in ſen l'Anma quſì ingrata.
Mar. Ed io ſon più incatenata.
Pom. Pr' una Spoſa.
Mar. Da un Marito.
Pom. Ch' è tant' ann, ch' a i hò per cà.
Mar. Che fedel ſempre ſarà.
T' i al me &c.

SCE-

SCENA VII.

Logge.

Albumazar con Guardie, poi Arſacide.

Alb. L'Inviato prigioniero a me ne venga.
Io vo'provar, ſe con minaccie poſſo
Sottrarmi dal periglio,
Che mi ſovraſta omai; già poco lunge
Son l'armi del nemico ai danni miei,
E la difeſa manca; or mi conviene
Altri mezzi tentar.
Arſ. Da me che brami?
Alb. Perchè fuggir tu poſſa
Una morte crudel, ſol quì ti chieſi.
Potrai, ſe vuoi, ch'io tel concedo appieno,
Scrivere al tuo Signor, che l'armi ſue.
Ritiri, e che non tenti
Maggiormente irritar lo ſdegno mio,
Che abbaſtanza già tengo
Coraggio, e forza per la mia difeſa,
E che lo ſcempio tuo ſtaſſi iminente.
Arſ. Non deve il Prence mio, per la mia Vita
Laſciar di vendicar le proprie offeſe.
Alb. Se ciò far non vorrà, per la tua Vita
Far lo potrà per l'armi ſue, che forſe
Reſteran dalle mie vinte, e abbattute.
Arſ Il Cielo aſſiſte alla ragione, e all'armi;
Nulla ſcriver'io voglio.
Alb. E credi forſe tu di ſgomentarmi,
Anima indegna, e vile?
Arſ. Vile non è, chi il giuſto ſol richiede.
Alb. Giuſto ſarà, ch'io ti puniſca, audace.

Arſ. Non è audace giammai, chi la ragione
Del ſuo Sovran ſoſtiene.
Alb. E per il tuo Sovran tu ſervirai.
Alla vendetta mia.
Arſ. Vendetta empia, ed ingiuſta
Un' intrepido cor mai non paventa.
Alb. Omai ſtanco ſon' io di più ſoffrirti.
O là, reſti coſtui
Berzaglio a' voſtri dardi, e così apprenda
Frenar la lingua, ove la forza impera.
Arſ. Da forte io morirò.... Alma di Fera.
Guardie legano Arſacide per ſaettarlo.

SCENA VIII.

Cirilla, Pomata in diſparte, e ſuddetti.

Ciril. COſſa i volni mai far?
Pom. CI al volin far murir', a quel, che m' par.
Ciril. Oh, che diſgrazia, puvrin'a m'creppa al (cor.
Pom. A m' in diſpias cert, ino in fin
L' è pò mei lù, che mi. (quella
Alb. Quel tuo Sovran, che ha tante forze, e
Ragion, che tu ſoſtien cotanto altero,
Da que' colpi ti ſalvi.
Arſ. A gl' inſulti d' un barbaro tiranno
La ragion non preval.....
Alb. O là, che muoja.
Guardie ſi pongono in atto di ſaettarlo.
Ciril. Ch' l' aſpetta, ch' al tratigna, ch' al m' aſcolta,
In grazia mi, per quant' al poſs pergar,
Ch' a i dona mò la Vita per ſta volta.
Alb. Queſto ſdegnato cor prieghi non ode.

Ciril. (Oh cagnazz maledett!)
Pom. Canta, mi fiola, e anca mì balarò,
Ch'questa m' par la manira,
(Conform za al dìs lù) ch' i passa l'ira.
Ciril. A dsi ver, a dsì ver, adsf' a prov.
La tua pietà
Può consolare un cor,
Ingrato amor,
Che vive sol per te.
Pom. Tai tarà tà tai tai. *balla.*
Ciril. Ma quella crudeltà,
Che in te si scorge ogn'or,
Troppo mi dà timor
Nè spero pace in me.
Pom. Tai tarà tà tai tai. *balla.*
Alb. Per ora si sospenda
La sentenza fatale, ed altro tempo
Farò contro il fellon la mia vendetta.
Guardie slegano Arsacide.
Pom. (Bon bon bon, la và ben.)
Alb. E il tuo bel labbro, o bella,
Si vanti pur, che ha vinto questo core
In mezzo all' ire sue, al suo furore.
parte.

SCENA IX.

Arsacide, Cirilla, e Pomata.

Arf. QUesta vita, che solo (piro.
Mercè dell'amor vostro ancor res-
Memore forse un dì del benefizio,
Potrà giovarvi, io spero.
Ciril. Al Cil ved' al mè cor, e s'sà, s' vluntira
A i ho fatt' al pussibil' in sò vantaz.

Pom. A n' n'hò mai saltà tant, dopp, ch'a son (nad.
Arſ. Non sempre il Cielo è irato,
E dopo Il gelo ancor verdeggia il prato.
Col destin vogl'io contendere,
Che a' miei danni armato và.
Di domar con la costanza,
Ho speranza
La sua barbara ferità.
Col destin &c.

SCENA X.

Cirilla, Pomata, e poi Albumazar in disparte.

Ciril. SAvì, ch'al n'è stà poc, (nett?
Ch'avan salvà la vita a quel Zuv-
Mò a n'avì pò finì
De dirm' al rest, per cosa a si qusì vstì.
Pom. Cara ti, n'al cercar, ch'a jè di guai.
Ciril. Ch' i sippa mò quel, ch' s' vuja,
Mi zà n' i pens' un' ai.
Pom. Quel Sgnor Alburazam, (lar,
Ch'a cherdè, ch'm'avess vstì qusì pr'al bal-
M' ha ditt' in poc parol,
Ch' a t' parla, perchè al vol.....
Ciril. Cossa volal da mì?
Pom. Al vol..... s' an sò mo dir.
Ciril L' è al gran matt, s' al cherdess,
Ch' mi sigh a vless parlar zà mai d' amor.
Pom. L' è just quest tutt l'armor. (na.
Ciril. Al pò andar dal sò Diavel ch'al strasci-
Pom. (Oh puvrett mì l'è là, ch' al m' guarda d' stort.)
Al bsgnarà ben pinsar.....

Ciril.

Ciril. Ch' al s' vada a far squartar.
Pom. (Adess' a m' la ved brutta.)
Mo Fiola mi, bsò pur.....
Albumazar in disparte fa cenni a Pomata, che si confonde.
Sgnor sì..... a m' parè ben.. ...
Che.... ai al digh.... te vliss'....
(Al gran imbroi, ch' è quest!)
Ciril. Mi n' vvi saver ngotta,
In vezz d' parlar d' amor con qula figura,
A i cavarev' i ucch.....
Alb. E questo dunque è il merto
si fà avanti.
Di mia beneficenza?
Pom. (Al mal temp' just' adess m' par, che cmenza.)
Alb. Ingrata! E queste sono....
Ma nò; già che tu vuoi,
E schernirmi, e sprezzarmi,
Crudele anch'io sarò per vendicarmi.
parte.

SCENA XI.

Cirilla, e Pomata.

Pom. OH bell, oh bell, aven fatt la frittà.
Ciril. O che n' m' aviv' avvisà,
Ch' l' era quì poch' luntan?
Pom. Cossa vut, ch' a t' avvisa?
Pur tropp' a ved, ch'la zà da andar' a qusì,
E tutt'el disgrazi han da piover'adoss'a mì.
Ciril. Oh destin maledett! n'avessia mai
Imparà mi d' cantar, ch' a n' srev' ardutt
A passaren d' sta fatta.

Pom. T' i pur anch la gran matta;
Eh n' t' lamintar dla sort, ch' t' en n' hà rason.
Lamentat dal Cuzzon,
Ch' la recita t' truvò aqusì luntan.
Ciril. L' è vera qul' imbrojon farabulan,
M' ha vlù mandar' vi d' fil.
Pom. Ofs, ringrazien al Cil,
Av pur inzegn, e savet regular.
Ciril. Mo cmod' oja da far?
Vù m' dsì una cosa, e pò mi Mader un' altra, (quì,
Chi m'dis, stà in drì, chi m'dis, và là, v in
Mi m' maravei, ch' a n' sippa zà amatti!
Pom. Fin, ch' jè fià, jè speranza, e n' t' dubitar,
Ch' a n' s'pò saver cmod la s' ava d' andar.
Ciril. A m' sent rusgar qui denter
Da una passion tant' granda,
Ch' a n' so più da qua banda
A m' ava a truvar lugh.
Chi m' crida, chi m' turmenta,
Chi m' crucia, chi m' flazella,
A scapp d' in t' la padella,
E s' salt' in mezz' al fugh.
A m sent &c.

SCENA XII.

Pomata, *poi Guardie, che l' incatenano.*

VErament' a pinsari, (un.
Quest' è un' intrigh da spavintar' ogn'
Mo cossa vol sta zent?
Stiavo, patroni, a i son sò servitor;
Ch' l

Chi n' fazzin cerimoni;
Adess a stò da frizer!
Questa cert' è la volta, ch' a n' la scapp,
Ch'a sent, ch'al cor em và fagãd lipp lapp.
Aqusì s' tratta, aqusì s' strapazza
D' una Virtuosa l' Pader?
Al cuspett ch' an digh d' un lader
S'an fuss perch' a n' vui dar
Uccasion d' farem smattar
A' ure far adess adess
Just adess l' mì vendett.
Basta basta a n' s' pò saver
Ch' anch' un dì a' n' ava a' vder
L' estermini, dal mi man
D' vù barun razzi maldett.
Aqussì &c.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Cirilla, Maroca, e poi Albumazar in disparte.

Ciril. O Ssù mì n' vui saver tant belli instori.
Mar. Ma perchè rifiutar vuoi li Tesori,
Che t' offre Albumazzar? La tua fortuna
Potresti far per una sol parola
D' affetti, ch' esprimesti.
Ciril. Chi tol la roba di alter,
S' fà schiav, e s'en s'accorz; m'aviv intes?
Mar. Egli mi pregò tanto, e tanto disse,
E tu non vuoi. .
Ciril. A n' vui sicura ngotta,
Perchè à cgnuss, ch'al srè drì
Con sti sù dunativ d' vlerm' alettar',
E tirarem pò sù aqusì bell, bell,
Per fin' ch'al m'vdiss innamurà ben d'bon.
S' al le cred, l'è un babion.
Mar. In tanto, sin che dona,
Fingi amor', e poi cauta...
Ciril. Madonna nò, mò Sgnora nò, ch'a n'vui
Far d' sti azion con nssun.
Mar. Sei troppo delicata;
Fanno così pur l' altre.
Ciril. Mò in ultem pò al succed,
Ch' m' egli an' avù i regall con sti finzion,
E l' s' fan dir villanja più non poss,
E s' buschen d' bij num; in quant' a mì
A son mò qusì d' sta fatta,

Ch'

Ch' al bsò, ch' a diga schiett
Tutt quel, ch' a i hò int' al cor,
E l'interess n' em cavarà mai i ucch.
Mar. Ma qual risposta dunque
Dovrò dare a costui?
Cirill. L' arsposta è, ch' al s'cava d'opinion,
D' avèr da mì gnanch' una parulina,
Nè un guard, nè un gest d'amor, (far,
Ch' al s' tigna la sò roba, ch'mì n'n'hò a ch'
E aqusì à fren tutt dal par. *Alb. osserva.*
Mar. Ma, se poi s'alterasse,
E contro noi volgesse i suoi rigori?
Ciril. Ch'al fazza quel, ch'al vol, ch' l'è lù al
Pom. Eh via, figliola mia... (patron.
Cir. Nò, ch'a n's'dirà, ch'mì mai al possa vder.
Ch' al vada alla mallora,
Ch' mì n' m' in cur di fatt sù,
Turcazz dal Diavel, nò nò nò nò nò....

SCENA II.

Albumazar, che si fà avanti, e dette.

Alb. E Ardisci in questa guisa (na?
Contro me favellar', ingrata Don-
Tu sprezzi i doni miei, ti prendi gioco
Dell'amor mio, con lo schernirmi ancora?
Di mie grazie t' abusi, e i miei favori,
Qual cosa vil non curi?
Merti dunque il mio sdegno.
Io preveduto aveva ciò, ch' or succede,
E cura presi a preparare il modo
Di far la mia vendetta.
Ministri, a voi, eseguite i miei cenni,
Mar. Oh Ciel, che sarà mai?

Ciril. A ſon pur' anch dſgrazià !
Alb. Vedrai, ſin dove giunga
Un'amor vilipeſo, ed oltraggiato,
E imparerai, ſuperba,
A frenar tua baldanza.

SCENA III.

Guardie, che portano Pomata in una Gabbia di ferro, ed altre Guardie con fiaccole accese, e ſuddetti.

Pom. GUardam pur, el mì Donn, ch'a ſon in gabbia,
Senza ſaver perchè.
Ugnì mò a dmandar'al Papagall, ch'ora è.
Mar. Che vedo mai! Il mio Pomata è quegli?
Ciril. Mi Pader' è in Capponara !
Alb. Pochi momenti ancora
Ti dono per ſalvare
Al Genitor la vita.
O' corriſpondi al mio ſincero affetto,
O' dal foco conſunto or lo vedrai.
Ciril. (Queſti in filà in cherdenza, la.)
Mò gnanch per queſt'a n'ſon qusì crudaro-
Alb. Ed un periglio tal non ti ſgomenta ?
Padre troppo infelice
Di figlia sì crudele,
Vedi, come oſtinata
A morte ti condanna.
S'eſeguiſca il comando. *Guardie moſtrano voler dar fuoco alla Gabbia.*
Ciril Oimè ! nò nò; fermav. Ch'al ſenta ! oh A mor dalla gran pora. (Cil !
Alb. E che dirmi vorrai ?

Mar.

Mar. Cirilla, abbi giudicio.
Ciril. Ch'al m' lassa respirar,
Ch'al manda vi qula zent,
E pò allora a i dirò al me sentiment.
Alb. Partite ognun di voi. Ma poco lunge
A' cenni miei restate. *Guardie partono.*
Ciril. (Che Diavel possia dir?)
Al bisogna, ch'al sava,
Ch'nù pr'istint natural, all' abit Turc,
Aven un contrageni formidabil,
E per quest l'è impossibil, (sion;
Ch'me i fazza mà d' amor qualch' espres-
Ma s'al sò personal, ch'è qusì garbat,
Foss vstì alla Parigina, o in altra fuoza,
A qust'ora a frè zà spanta, e innamorà.
Al sintù la rason, el appagà?
Alb. Intesi, e non hai torto.
Saprò in altro vestito
Rendermi più vezzoso agli occhi tuoi.
Ciril. A frò subit contenta; mò mi Pader
En n'hà da uscir d'là denter?
Alb. O là, tosto si ponga
In libertà colui. *Guardie ritornano e cavano dalla Gabbia Pomata.*
Mar Ritorno a respirar, dopo esser morta.
Ciril. (A i hò pur incantà stà razza storta.)
Alb. Quando ritornerò,
E che altre spoglie avrò,
Tu devi amarmi.
Impegnasti tua fè
Di rendermi mercè,
Non d'ingannarmi.
Quando &c.

SCE-

SCENA IV.

Cirilla, Maroca, e Pomata.

Ciril. L'E' pur' andà una volta.
Pom. A i hò avù un gran ſpavent,
Ch' in m' aruſtiſſen viv.
Mar. Io tengo ancora il core
Agitatto, che balza.
Ciril. Al Cil m'ha ſugerì, ch'a diga aqusi,
Per cavarmel da torn.
Mar. Ma quando tornerà con altre veſti,
Come potrai....
Ciril. Pr' adeſs' a l'hò ſcappà,
E per l'avgnir' a l'andaren dſcurand.
Pom. L'è quì al Signor'Arſuramid...
Mar. Arſacide ſi chiama.
Pom. Sì sì, quel, ch'a vlì vù.

SCENA V.

Arſacide, e detti.

Ciril. MO', ch'al vigna ben vì, ch' an' z' abbandona.
Arſ. In traccia appunto ora di voi venia.
Mar Siam diſperati.
Pom. A ſen d' fatt' arvuinà.
Arſ. Se fidi voi ſarete.
La libertà deſiata in brieve avrete.
Ciril. Ch'a n'dubita d'ngotta; A m' maravei!
Mar. Più toſto morirem, che mai mancarvi.
Pom. S'a n'frò fedel', al Cil m'manda un ful-
In mezz' al bus dal cor. (min

Arſ.

Arſ. Aſcoltatemi dunque.
Ciril. A ſten attint.
Arſ. L'Armi del mio Signor già pronte sono
A invader queſte piaggie,
E ſol dal cenno mio dipende l'opra;
Ma perchè temo, ſe il Tiran s'avvede
D'eſſer perduto, ſopra noi non cada
Dell' ira ſua lo sfogo:
Vorrei, che artifizioſo
Foſſe voſtro penſier dargli in bevanda
Polvere tal, che addormentar lo faccia,
Sin tanto che in ſicuro
Il piede per fuggir tratto ne abbiamo,
E poi laſciam, che allora
D'ira s'aggiti il core, e di diſpetto.
Ciril. Queſt' ſrà un pinſir d' me Pader;
E zà, ch'l'ha ditt, ch'al m'vol vgnir' a tru-
Vſtì int' un' altra manira, (var
A i farò creder d'eſſer d' lù innamurà,
E s' tirarò tutt la facenda a ſegn.
In ſt'mētr'a vad, perch'a n'ſian viſt'inſem,
Ch'el murai int'el Cort, per quel, ch' a
ſent,
I diſin, ch'anca lor fan al sò vent.
Quand nù Donn' aven zurà
D' inviſchiar di innamurà,
In la pon mai più ſcappar.
Ch' i ſe ſtorzen, ch' i s' artiren,
Baſta ſol d'un dì, ch' i z' miren,
E in t' la red' a i vden caſcar.
Quand &c.

SCE-

SCENA VI.

Arſacide, *Maroca*, *e Pomata*.

Arſ. IL Ciel, che chiaro ſcorge (no
La mente dei mortali, in queſto gior-
Ci dia ſoccorſo, e aita,
Per ottener la libertà gradita.
Per gran nembo orrido, e fiero,
Che alla terra il Cielo aſconda,
S' arma l'onda contro l'onda,
Muove guerra il mare al Mar.
Balza il Legno, e già ſquarciate
Son le vele sfortunate,
Ed il pallido Nocchiero
Si prepara a naufragar.
Per gran &c.

SCENA VII.

Maroca, *e Pomata*,

Pom. NU ſen quas' in t' l'urell
D'andar ſota d' ſt' zampell;
Mò adeſs'è al temp, ch' bsò dari l'ultma
ſpinta.
Mar. Baſta oprar con maniera, e ſegretezza.
Pom. Queſt'è una d' quel ſol
D'arcmandar' a del Donn, cmod' a ſi vù.
Mar. Come ſarebbe a dire?
Pom. Ch' el femn n' pon taſer,
Gnanch', s' a ſi cus la bocca,
Mar. Ma però tali, e quali....
Pom. Tutt' a dafatt ſenza laſſarn' nſſuna.
Mar.

Mar. Già voi altri Ominacci
Non ſapete, che mal dir di noi altre,
E pure per averci,
Quante ſmanie mai fate, e ſol felici
Vi chiamate quel dì, che poi ſiam voſtre.
Pom. Adeſs' in dou parol, ſenza fandoni,
A v'ſpiegh' el cuntintezz dal Matrimoni.
La Mujer matta, o mal ſana,
Di faſtidi, ch' n'an mai fin
Lì per cà di tuſitt pznin,
Ch' van cridand, Pà, mamma, v, à
Queſt'é al guſt ch'hà i maridà.
Un cuntent ſol s' prè ſperar,
Ch'al ſre quel d'vedreu cherpar,
Mà queſt quì n'ariva mà. La &c.

SCENA VIII.

Maroca ſola.

UDiſte, Donne mie, e che ne dite?
Siam troppo facili
Noi altre femmine,
A voler credere,
Che in cor degli Uomini
V'alberghi amor.
Se un dì ſoſpirano.
Se in pianti ſtruggonſi,
E' ſol per fingere,
E darci a credere,
Che ci aman lor.
E noi correvoli
Penſiamo ſubito,
Che ſol ciò facciano
Di puro cor.
Noi altre femmine
Siam troppo facili,
Vel diſſi ancor.

SCENA IX.

Sala.

Albumazar vestito alla Francese, Cirilla, e Pomata.

Alb. OU' en dites vous Madame?
Ciril. L'è tant bel, Sgnor Monsù,
Ch'a n' l'aveva cgnussù.
Pom. Al par propri un rospazz' infarinà.
Alb. En vous obeissant comprennès mon aimable, (ritable.
Que je brule pour vous d'une ardeur ve-
Ciril. L'è dou volt adorabil.
Alb. Je ne vis sous le Ciel rien de plus admi-
Ciril. Daz' un pò in zà da seder. (rable.
Pom. Ovi, Mattam, a vad.
Ciril. Quanto plaisiir, ch'ai hò
In vederla sì bello, e tant grazzios.
Cir. S'il etoit vrai (mais je ne le puis croire)
C' est un unique effet de vos yeux eclattants.
Pom. Ch'i sedem pur Monzù; *porta due sedie.*
(A rid ch' a crepp, segond ch' a guard' a qustù.)
Alb. Madame, c'est a vous.
Ciril. Nol farò mai, se prima
A n' s'accommoda lù. (doux.
Alb. Ah faites moy l'onneur belle aux yeux
Ciril. Zà, che ve plè Monsù, a l'ubbidiss.
Pom. S' è mai vist' in t' i matt
Dù più bì de qustor qui?
Ah ah ah ah ah.
Alb. E sarà dunque vero,

Che

Che lusingar mi possa
Di vedere gradìta
L'amorosa mia fiamma?
Cir. Appena mì l'ho vist vsti in qul' abit lì,
E a l'ho sintù parlar' alla francesa,
Ch' subit d' amor per lù a m' son accesa.
Portaz' un pò al Caffè,
O' verament al Thè.
Pom. A vad, a vad. (A i ho capì al trìonf.)
parte per prenderlo.
Alb. Madame, par ma foy
Vous vous moques, je crois.
Ciril. Nò cert asseurement,
Ch' a m' creda pur,
Ch' l' esser bien abillè,
Aver bona Livreè
E' una granda attrattiva,
Per far' innamurar' el Italian.
Alb. En Italie! Et seroit il possible
Qu' on bannit le merite?
Qu' aux habillements seuls le sexe fût flexible?
Cir. Siam così di buon gusto,
E la lindura z' pias terribilment.
Pom. A son qui. (Guarda ben, ch' qula più granda
E' quella dal servizzi.)
porta Sottocoppa con Caffè.
Cir. (A i ho intes, a i hò intes.)
Io con questa boisson, caro Monsieur,
Vi dono tutta l' alma, tout mon coeur.
Alb. Je bois a longs traits,
A vos charmants attraits;
Mon adorable,
Ma toute aimable. *breve.*
Cir. Oh caro! oh bien Monsieur!

Alb.

Alb. Nell' appressare
Ai labbri miei
Questa bevanda,
Parmi lambire
Dal vostro volto,
Che sembra un fiore,
Il dolce miel. *beve.*
Pom. (Bev pur ti quel surbett, e n' t' dubitar.)
Ciril. Si, caro mio bene,
(L'è fatt la faccenda) *piano a Pom.*
à 2. Mi struggo, mi sfaccio,
Tu es seul quel laccio
Qui enchaine il mio cor.
Cir. Prennes mon papa prennes.
Pom L'è pur anch' stà ben spis (gua.
Qui quattrin strascinà in t'al Mester d'len-
Alb. Charmante Personne
Mon coeur, ma mignonne,
Je tombe en langueur,
De plaisir je meus.
Pom. (A corr'a dar l'avis a l'amigh zrisa.)
Alb. E' tale il contento,
Che in seno già sento,
Che aimè, per la gioja
Mi sento mancar...
Mio bene, mio Nume
Non mi abbandonar...
s'addormenta.
Cir. Al merlott'è in la red, s'a n'fazz'error';
Al dorm, e s'dorm ben; a quel, ch'a ved.
si leva da sedere.
O stà mo lì, Frances,
E n' t' dubitar, ch' a te dsdarò frà un Mes.
A ch' vol fars seguaz d'Amor,
Al bsò prima andar' a scola,
Per-

Perchè al guida alla tajola,
E pò fà percipitar.
Avav l'occh', o parigin,
Ch'al ne v' guida pr' al ftràdlin
Dov' s' fcapuzza facilment,
Ch' a n' arì un cert tint' a ment,
Ch'più d'un poch'v'farà fmergvlar.
A ch' vol &c.

SCENA X.

Albumazar, che fi fveglia.

QUaì larve a me molefte!
Mio bene, e dove fei? dove fuggifti?
Guardie, Soldati. O là... niun mi rifpō-
Ah, che pur troppo, (de?
Quando fi fogna il mal, fi fogna il vero.
Mi parve effer tradito
Da'miei più fidi, e cari, e a un tempo fteffo
In preda dato a' miei fieri nemici.
Defto con tal fpavento, ora già temo
Vicino il mio periglio. E che farò?
Omai fi vada a rintracciarne il vero,
E non refti più dubbio il mio penfiero.
Se l'idol da me amato
Ancor troverò ingrato,
Mi proverà nemico,
Se amante mi fprezzò.
Ma, che! io dormo ancora?
O pure ancor vegliando
Mi vò fempre fognando
Quel vano, e rio timore,
Che il core m'affannò?
Sì sì; chi mi ha oltraggiato,
Trofeo di Marte irato

Da

Da questo braccio forte
Vinto restar vedrò.

SCENA ULTIMA.

Spiaggia di Mare, con Vascello alla riva.

Arsacide, Cirilla, Pomata, Maroca, e Soldati, tutti con Armi alla mano.

Arſ. ANdiamo, amici, omai ſiamo in ſicu-
Queſt'armi, e queſte genti (ro:
Sono in noſtra difeſa;
Ecco il Legno già pronto alla partenza;
Il Mar quieto, e tranquillo
Altrove invita, e chiama.
Pom. Anden pur', ch'a n'ved l'ora.
Mar. Non mi par, che ſia ver, tant'ho timore.
Cir. A ſren pur'alla fin fora d' ſt' imbroi.
Arſ. Già l'armi noſtre han queſte piaggie in-
vaſe;
Il Tiranno crudel ſarà ſua preda,
E noi godrem la libertà gradita. (vder.
Pom. Fen preſt, anden, che quì a n'm'poſs'più
Ciril. E'l gran ubbligazion, ch' aven mò a ſt'
Coſsa avenia da dir? (Signor,
Arſ Nò nò, non più:
Si ſalga pur ſul deſiato legno, (gno.
Che del Ciel, non di noi, fu il gran diſe-
Tutti. Viva pure, e ſempre viva
La bramata libertà.
Viva il Cielo, e il Nume viva,
Che di noi ebbe pietà.

IL FINE.

